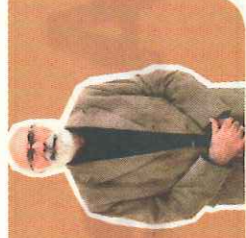


crítica de música



EDUARD JENER

eduardjener@telefonica.net



El goig de la nit

La nit és calorosa, però agradable. El Claustre presenta un aspecte immillorable per la presència de molta gent en aquesta primera representació d'un conjunt de tretze fragments d'òperes, operetes i musicals nord-americans. El pianista, que alhora és el director musical de l'espectacle, toca, mentre fa pipades a la seva cigarreta, per situar els espectadors en un local (bar de copes?), on aniran apareixent tots els participants en aquest concert escenificat neutralment per poder-hi enquirbir diverses situacions i personatges. Offenbach, el gran i, a vegades, menyspreuat compositor nascut a Colònia, però més francès que ningú, inicia la funció amb *Amours divins*, que Marga Sòria i el cor de dones interpreten deliciosament. A partir d'aquí, amb un ritme esplèndid, una successió de fragments tan diferents com intel·ligentment enllaçats ens proporciona la delectació estètica que la nit, la música i els cantants s'encarreguen de conjuntar. Allò que, sobre el paper, semblava potser inquietant, per exemple Bizet, Cimarosa i Beethoven seguits, es converteix en un passeig ple d'estímul i sensacions. Xavier Mendoza irromp amb *L'orage s'est calmé* amb una mostra feaent del seu estil i una veu plena. El joc faceciós, les dificultats con-

Una successió de fragments ens proporciona la delectació estètica que la nit, la música i els cantants s'encarreguen de conjuntar

certants són una magnífica demostració a *Le faccio un unchiro* de Marga Sòria, Marióna Benet i Anna Font. Fragment difícil, poc habitual en actes similars, el d'*A boy like that*, de la ja clàssica música de *West Side Story* de Bernstein, que canten amb ànima Anna Font i Coloma Barceló. Rodó, en la forma i el to, en les veus i la gestualitat, el duo de *La cosa fue de Francisco* Alonso, amb Jordi Casanova i Xavier Mendoza. El cor excel·leix amb Donizetti, *Che interminabili andirivieni*, i Marióna Benet posa sentiment i força a *Un bel di vedremo* de Puccini, que obliga a un salt mortal sense xarxa per anar a *Von deiner gut* de Haydn, que Benet i Mendoza comparteixen amb el cor. Després Donizetti i el seu *Don Pasquale* i *Elisir d'amore*, confirmant que és això, una mena d'elixir el que ens han donat per acabar amb un *tutti* *Un marit sage est un voyage*, fragment de *La belle Helene* que sona molt bé, per acabar igual que al principi i, després dels aplaudiments d'un públic agraiït, rematar la nit d'amor a la música amb la *barcalore* de *Les contes d'Hoffman*, d'Offenbach, solistes i cor felicitant-nos d'haver estat aquí, plegats i feliços, gaudint del goig de la nit. ●

NITS DE MÚSICA AL CLAUSTRE. 'TEMPO D'AMORE, UN PASSEIG PER L'AMOR I LA MÚSICA', Cor i solistes de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat. COORDINACIO

GENERAL: Marióna Benet. DIRECCIÓ ESCÈNICA:

Jordi Purtil. DIRECCIÓ MUSICAL I PIANO: Dani Garcia.

SOLISTES: Marióna Benet, soprano. Jordi Casanova,

tenor. Xavier Mendoza, baríton. Coloma Barceló, mezzo.

Marga Sòria, soprano. Anna Font, soprano. Cor: Clara

Balta, Gemma Campo, Ester Castells, Anna Font, Dolors

Gómezi i Marga Sòria. Contraltos: Montse Cairó, Conxa

Calza, Martina Ribalta i Anna Vila. Tenors: Josep Cortés,

José Luis Rubio i Josep Saperas. Baixos: Jordi Farrés,

Santi Ferrer i Joan Martín. Música de: Francisco Alonso,

Ludwig van Beethoven, Leonard Bernstein, Georges

Bizet, Domenico Cimarosa, Gaetano Donizetti, Joseph

Haydn, Jacques Offenbach i Giacomo Puccini. LLOC IDIA:

Claustre del Monestir de Sant Cugat del Vallès. 9 de juliol.