



el Temps

Dissabte
MÀX. 22° MÍN. 18°



Diumenge
MÀX. 20° MÍN. 17°



Les propostes

Visita teatralitzada. Deixeu parlar els capitells: ells ho saben tot... A càrrec de Mirasol Teatre. La visita teatralitzada té lloc dissabte dia 7, a les 12 h.

Agenda cultural_PÀG. 44



Exposició. Portes obertes i visita guiada a l'exposició *Oració, treball i poder*. Dins els actes de l'Estiu al Museu 2010. L'exposició té lloc el diumenge dia 1, a les 11 h.

Agenda cultural_PÀG. 44



L'Entrevista MARIONA BENET, cantant i presidenta de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat #TEXT: C. Illana #FOTO: A. Ribera



“Als 20 anys vaig anar al Liceu i vaig pensar que era avorridíssim”

En l'última edició de Nits al Claustre, l'associació Òpera de Cambra de Sant Cugat va captivar el públic amb *Tempo d'Amore*, un recull de fragments d'òpera amb l'amor com a tema principal.

Quina valoració en fa?

N'estic molt contenta, crec que al final va quedar molt bonic i el públic va respondre molt positivament. A

més, la participació va ser força alta.

Com va sorgir la idea, ja fa més de 15 anys, de crear l'Òpera de Cambra?

Va ser a l'època en què jo havia acabat la meua carrera de cant. El món de la música no és fàcil i vaig pensar que si no muntava alguna cosa jo mateixa, si no em buscava la vida, seria més complicat. A més, a mi

m'agrada organitzar i juntament amb el pianista ho vam començar a moure. El que passa és que fer òpera és molt car, i les subvencions estan molt repartides entre el Liceu i Sabadell. L'Ajuntament de Sant Cugat són els que veritablement han cregut en nosaltres i és l'única subvenció que tenim.

L'objectiu de l'associació és promoure aquesta

Teoria i pràctica

Cantant i presidenta d'una de les associacions culturals més importants de Sant Cugat, **professora** a l'Aula de Cant (centre que també dirigeix) i **organitzadora** de nombrosos concerts i òperes del municipi. El càrrec de Mariona Benet és gairebé tan extens com el seu currículum. És de les que pensen que **l'èxit se l'ha de buscar un mateix**. I això és exactament el que ha fet. L'any 1994 crea l'Òpera de Cambra de Sant Cugat, una entitat que té com a objectiu **donar a conèixer** d'una manera fàcil, amena i entenedora, un gènere musical tan complex com és el de l'**òpera**. Creu que un músic que només ensenya i no practica és difícil de creure, és per això que no s'ha retirat de cantar tot i la **crisi** que afecta el sector i haver trobat **l'estabilitat professional**.

varietat d'òpera. Creu que s'està aconseguint?

Això no s'aconseguirà mai, es tracta d'anar intentant-ho a poc a poc, ara ja tenim un públic fidel que ens segueix i s'hi interessa.

A més de cantar, és professora a l'Aula de Cant, a què dóna més importància?

Jo ara em dedico més a ensenyar que no pas a cantar, hi ha molta feina a l'Au-

la de Cant, aquest estiu hem començat amb un curs intensiu del qual estem satisfets de com ha sortit.

És difícil la compaginació?

No, perquè penso que s'han de fer les dues coses. Un músic que només ensenya i no practica és difícil de creure-te'l. Molta gent em diu: "Si ets professora, no cal que cantis", però si vols explicar el que passa quan ets dalt de l'escenari, has de sentir-ho de tant en tant. A més, dels alumnes també se n'aprèn i t'agrada quan els veus créixer musicalment.

Veient el seu currículum sembla que sempre ha tingut clara la voluntat de pertànyer al món de la música. És així?

Sí, sempre he volgut fer música, sobretot m'agradaven molt els instruments, el cant no va arribar fins als 25 anys. Jo feia piano i guitarra i els meus pares em van animar a estudiar la carrera de magisteri. Un dia, fent de mestre em vaig quedar afònica i quan vaig anar a recuperació de veu em van aconsellar que cantés com un mètode més per millorar. Va ser llavors quan vaig començar la carrera de cant. Fins aleshores només cantava amb els amics, tocant la guitarra, com hem fet tots.

Llavors, si no s'hagués quedat afònica, potser ara no seria cantant?

Exacte. A vegades la vida no saps per on anirà. Quan tenia 20 anys vaig anar al Liceu i vaig pensar que era una cosa avorridíssima. I mira ara.

L'Òpera de Cambra fa representacions per tot Catalunya, li agradaria ampliar encara més els horitzons?

Mai no ho hem pretès. Des d'un principi sempre hem tingut ganes de quedar-nos aquí. Per arribar més lluny necessites un pressupost més gran i ara per ara, tot és molt car i les subvencions, poques. A tothom que vol fer òpera li costa molt, és una mala època.

Es nota, doncs, la crisi?

Molt. Amb qualsevol músic que parlis veuràs que la cosa no és fàcil. Abans de la crisi s'aguantava, però perquè te'n facis una idea: el preu que ens pagaven fa 15 anys és el preu que ens paguen ara. Això no ha pujat mai. A part, és molt difícil que et donin subvencions a altres llocs fora de Sant Cugat, has de complir molts requisits, ho hem intentat, però ja hem desistit, massa paperassa.

Parlant del futur, quins projectes té previstos?

Encara no tenim preparat el curs vinent, ara volem gaudir una mica de les vacances. El nostre objectiu és continuar formant els nostres alumnes i seguir muntant espectacles de qualitat.

Professionalment, què li queda per fer?

Ara mateix m'agradaria gaudir de tot el camí que he recorregut fins ara. He tingut la sort que sempre que demano a algú per cantar amb nosaltres, no m'ha dit mai que no, que els professionals tinguin ganes de treballar amb nosaltres per mi això ja és un èxit. ●

Sanger
Advocats i Assessors Tributaris

- Dret d'empresa
- Dret concursal
- Dret penal econòmic
- Dret mercantil
- Dret tributari
- Gestió comptable
- Gestió fiscal
- Gestió laboral

P Gratuït al mateix edifici

Edifici Octavià, c/ Vallespir, 19, 2a planta • Sant Cugat del Vallès • Tel.: 93 588 40 08 • Fax: 93 588 36 91
www.sangerabogados.com • asgervilla@sangerabogados.com

