

crítica de música

EDUARD JENER
eduardjener@telefonica.net



El somni d'una nit d'estiu

Una selecció molt equilibrada de fragments de musicals anglosaxons, excepte d'*Els miserables*, d'origen francès (1980) tot i que refet després pels propis autors al gust de Londres (1985), i *Paradís* (2005), música d'Albert Guinovart, configura el concert que l'Òpera de Cambra de Sant Cugat ens ofereix en el marc especialment preparat del Claustre. Escollir entre l'abundant oferta no és fàcil i l'encert assolit és la primera qüestió a esmentar. Després un ordre, no cronològic, encara que comença pel més antic, *El Mikado* (1885), que suposa, segons el programa de mà, el contingut de la primera part amb la direcció musical al piano d'Eloi Jové i una recuperació de representacions fetes fa uns anys al Teatre la Unió. Nou cançons de l'opereta dels prolífics autors, Gilbert i Sullivan, que Dagoll Dagom va recuperar fa més de vint anys adaptada al català per Bru de Sala, que, suposo, és el text que utilitzen els solistes i el cor, tots ells molt ajustats i amb una interpretació coreogràfica adient. Amb bon criteri es produeix la continuïtat de l'espectacle sense descans amb un salt substancial, música de Bernstein, amb *Tonight de West Side Story*, duo de Mariona Benet i Miquel Cobos, una introducció al grup de cançons que a partir d'ara ens portaran solos i duos sense interrupció: *The sound of music* del gran Rodgers, inesborrable escena cinematogràfica que recupera Mariona Benet amb sensibilitat, dues mostres de Porter, petites joies del segle XX, *I Concentrate on you*, a càrrec de Miquel Cobos, i *So in love*, de la versió musical de *La doma de la fera* de Shakespeare,

a càrrec de Mariona Benet. El duo de Giorgio i Clara del inconfusible Stephen Sondheim i James Lapine, *Happiness*, difícil i matisat pels dos cantants apropant-se al públic. Una extraordinària versió de Cobos, *Why God Why?*, pertanyent a *Miss Saigon*, versió moderna de la *Madama Butterfly* situada al Vietnam, música del francès Schönberg. *Tu sí que sí*, un duo del musical català *Paradís* de Guinovart i Galceran, ple de gràcia i intenció. A continuació, una selecció esplèndida d'*Els miserables*, el gran musical de Schönberg i Boublil, on el cor de l'Òpera de Cambra ens ofereix una actuació plena de qualitat, potent i definitiva, destacant l'expressivitat de Marga Sòria. Per tancar *Pie Jesu*, del *Requiem* del veterà Lloyd Webber, una memorable versió del cor i els solistes Benet i Cobos que arriba amb delicadesa al públic entusiasmat. Una segona part dirigida musicalment amb rigor i qualitat per Dani Garcia i la direcció general de Mariona Benet, intel·ligent i sensible. En definitiva, el somni d'una nit d'estiu per recordar. ●

NITS AL CLAUSTRE. 'NIT DE MUSICALS, DEL MIKADO ALS MISERABLES'

Òpera de Cambra de Sant Cugat. Mariona Benet, soprano. Miquel Cobos, tenor. Eloi Jover i Dani Garcia, pianistes. Pep Coca, contrabaix. Martí Hosta, percussió. Cor de l'Òpera de Cambra: Clara Baltà, Gemma Campo, Ester Castells, Mariona Espinet, Anna Font, Dolors Gómez, Rosa Manent i Marga Sòria, sopranos. Eulàlia Bofill, Montse Cairó, Conxa Calza, Gemma Estapé i Rocío Gómez, mezzosopranos. Josep Cortés, Josep Saperas, Màrius Tudor i José Luis Rubio, tenors. Jordi Farrés, Santi Ferrer i Joan Martín, baixos. Música de Leonard Bernstein, W.S. Gilbert, Albert Guinovart, Andrew Lloyd Webber Cole Porter, Richard Rodgers, Claude-Michael Schönberg i Stephen Sondheim. LLOC: Claustre del Monestir de Sant Cugat del Vallès. 17 de juliol